

ЖУРАУЛІ НА ПАЛЕССЕ ЛЯЦЦЬ

СЛОВЫ А. СТАВЕРА

Муз. Іар ЛУЧАНОК

Moderato cantabile

нар *mp*

mf

mf

1. Каб лю - біць Бе - ла - русь на - шу

мі - - - лу - ю, трэ - ба у роз - - - ных кра - ях па - бы -

2

The musical score is written for piano and voice. It features a treble and bass clef for the piano accompaniment and a single treble clef for the vocal line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The tempo and mood are indicated as 'Moderato cantabile'. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Belarusian and are placed below the vocal line. The score is divided into systems, with the vocal line and piano accompaniment parts clearly delineated. There are two endings for the piece, with the second ending marked with a '2'.

ЖУРАУЛІ НА ПАЛЕССЕ ЛЯЦЯЦЬ

ваць. Ра - зу - ме - - - ю ця - пер, ча - му

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole note G4 and a half note G4, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'ваць. Ра - зу - ме - - - ю ця - пер, ча - му' are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, featuring a melodic line with eighth and quarter notes, including a sharp sign (F#) and a flat sign (Bb). The bottom staff is the left-hand piano part in bass clef, with a simple accompaniment of whole and half notes.

з вы - - - ра - ю жу - рау - лі на Па - лес - се ля -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) has lyrics 'з вы - - - ра - ю жу - рау - лі на Па - лес - се ля -'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar melodic and harmonic patterns, including a sharp sign (F#) and a flat sign (Bb).

цяць. *mf* Што ім ты - - - я ня - бё - - - сы пау -

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line (top staff) has lyrics 'цяць. *mf* Што ім ты - - - я ня - бё - - - сы пау -'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes a dynamic marking *mf* and features a sharp sign (F#) in the right-hand part.

днё - - - вы - я, што ім пыш - - - ны пла - та - на - вы

рай, ка - лі клі - - - чуць іх да - - - лі са -

сно - вы - я і а - зёр - - - ны ра - бі на - вы

1. 2.

край! //цяць.

p *cresc.*

A...

mp

A...

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках. Динамика *cresc.* (crescendo) указана в начале. В конце вокальной партии стоит *A...*

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепианным сопровождением. Вокальная партия содержит следующие слова: Каб лю - біць Бе - ла - русь на - шу. Динамика *mf* (mezzo-forte) указана над вокальной партией. Фортепианная партия поддерживает мелодию аккордами.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепианным сопровождением. Вокальная партия содержит следующие слова: мі - - - лу - ю, трэ - ба у роз - - - ных кра - ях па - бы -. Динамика *mf* (mezzo-forte) указана над вокальной партией. В конце вокальной партии есть указание на двойной ритм (*2*).

ЖУРАУЛІ НА ПАЛЕССЕ ЛЯЦЯЦЬ

6

f *mf*

ваць. Зра - зу ме - - - еш та - ды, ча - му

tr

з вы - ра - ю жу - рау - лі на Па - лес - се ля -

rit.

цяць... Жу - рау - лі ля -

a tempo

dim.

цяць...

mf *dim.*

1. Каб любіць Беларусь нашу мілую,
Трэба у розных краях пабываць.
Разумею цяпер, чаму з выраю
Жураулі на Палессе ляцяць.

Што ім тья нябёсы пауднёвья!
Што ім пышны платанавы рай,
Калі клічуць іх далі сасновыя
І азёрны рабінавы край.

2. Сакавітыя пожны мурожныя
Не заменіш нічым і нідзе,
І зямлю, дзе сцяжыначка кожная
У прыветлівы двор прывядзе.

Каб любіць Беларусь нашу мілую,
Трэба у розных краях пабываць.
Зразумееш тады, чаму з выраю
Жураулі на Палессе ляцяць.